

Stagione Teatrale 2024 · 25

PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

# VILLADOSSOLA

Teatro La Fabbrica



[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)





Fondazione Piemonte dal Vivo  
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO  
info@piemontedalvivo.it

La parola d'ordine della Fondazione Piemonte dal Vivo è "coinvolgere".

Coinvolgere il pubblico con le suggestioni delle arti performative che si evolvono, che vivono di vita propria e segnano tendenze che dalla nostra regione spesso vengono poi esportate in altre parti della nazione. Il coinvolgimento è il cuore della missione di Piemonte dal Vivo: creare un dialogo continuo con il pubblico, un'esperienza che va oltre la semplice fruizione, per diventare parte integrante della vita culturale dei territori.

Ma il coinvolgimento non è l'unica stella polare della nostra attività. Ci sono altre parole d'ordine che guidano il nostro operato: non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre.

Non dimenticare significa custodire la memoria storica e culturale, rendendo omaggio alle nostre radici. Insegnare è il nostro impegno verso le nuove generazioni, educando attraverso l'arte e creando spazi di apprendimento e crescita.

Valorizzare significa dare luce ai talenti locali, promuovendo la ricchezza artistica del Piemonte. Produrre è la nostra sfida: realizzare nuove opere, sostenere la creatività e l'innovazione.

La stagione 2024-2025 della Fondazione Piemonte dal Vivo fiorisce da questi principi, promettendo di toccare tutti i territori, anche quelli più piccoli e remoti. Crediamo fermamente che dove le comunità non possono "andare verso la cultura" sia la cultura che deve andare verso le comunità.

Portare l'arte in ogni angolo della regione, creando un tessuto culturale inclusivo e accessibile.

In questa stagione, continueremo a coinvolgere, non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre, per costruire insieme un futuro culturale innovativo e condiviso.

**Avv. Marina Chiarelli**

Assessore alla Cultura, Turismo e Sport  
Regione Piemonte



stampato ad agosto 2024



CITTÀ di  
VILLADOSSOLA



piemontedalvivo.it



Le proposte di ospitalità per la stagione 2024/2025, nonostante la diversità di territori e pubblici propri di ciascun Circuito, riflettono un percorso coerente e articolato. Questo percorso si basa sull'integrazione tra compagnie e attori artistici diversificati, accomunati dalla elevata qualità professionale delle proposte selezionate provenienti dall'eccellenza del panorama italiano ed europeo. Tra i partecipanti figurano soggetti riconosciuti come Teatri Nazionali e di Rilevante Interesse Culturale, centri e compagnie di produzione, organismi musicali, e compagnie di danza e circo di rinomanza nazionale e internazionale. Tutto ciò è accompagnato da una particolare attenzione al contemporaneo e all'interdisciplinarietà presentando dunque nella maggior parte delle piazze, cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari e non di rado ibridati con i nuovi approcci digitali.

In virtù del mandato conferitole da Regione Piemonte, Socio Unico e Fondatore di Piemonte dal Vivo, la Fondazione coniuga con convinzione la promozione e la diffusione delle arti performative con politiche di sviluppo e valorizzazione territoriale, progettando le proprie azioni all'interno di un sistema di reti sempre più spesso intersettoriali, promuovendo con più forza relazioni con il mondo dell'educazione, dell'impresa e del welfare di prossimità, mettendo in atto ulteriori strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico.

**Matteo Negrin**

Direttore  
Fondazione Piemonte dal Vivo  
Circuito Regionale Multidisciplinare

Carissimi amici,

è sempre con viva emozione che mi appresto a introdurvi la nuova stagione del Teatro La Fabbrica, frutto di un lungo lavoro di preparazione realizzato grazie alla preziosa, indispensabile e professionalissima collaborazione del Circuito Regionale Piemonte dal vivo a cui va come sempre la nostra gratitudine e dell'attivissimo ed entusiasta gruppo di lavoro del teatro.

Una stagione varia che vedrà protagonisti sul nostro palcoscenico alcuni dei nomi più prestigiosi ed apprezzati del teatro italiano, in un cartellone che mescola con sapienza spettacoli leggeri ad altri più seri, secondo un insieme che in questi anni è stato molto apprezzato.

E mi auguro lo sia anche per questa stagione perché il teatro non può fare a meno di voi, della vostra presenza, del vostro entusiasmo, del vostro essere parte dello spettacolo (anche in senso critico quando serve) qualità molte apprezzate da attori e compagnie.

La stagione si arricchisce quest'anno di due prestigiosi spettacoli extra che per vari motivi non potevano essere inseriti nella parte in abbonamento ma che sono certo saranno apprezzati e graditi.

Diamo anche il benvenuto alla nuova responsabile che sono certo saprà farsi coinvolgere da quella febbre del teatro che ha animato tutti noi in questi anni anche difficili ma ricchi di soddisfazioni.

Grazie quindi a tutti voi, al Circuito Piemonte dal vivo, al personale del Comune di Villadossola sempre efficientissimo e attento, ai Vigili del Fuoco, ai volontari AIB, e a tutti i fantastici volontari che con un lavoro entusiasta permetteranno anche a questa stagione uno svolgimento ottimale.

Vi aspettiamo con gioia.

**Bruno Toscani**

Sindaco città di Villadossola

# CALENDARIO

28 novembre 2024  
**CONDOMINIO  
 MON AMOUR**

con **Giacomo Poretti  
 e Daniela Cristofori**

13 dicembre 2024  
**ASPETTANDO  
 RE LEAR**

con **Alessandro Preziosi  
 e Nando Paone**

12 gennaio 2025 ore 17  
**#wespeakdance  
 LO SCHIACCIANOCI**  
 Balletto di Milano

17 gennaio 2025  
**DELIRIO A DUE**

con **Corrado Nuzzo  
 e Maria Di Biase**

14 febbraio 2025  
**PIRANDELLO PULP**

con **Massimo Dapporto  
 e Fabio Troiano**

*Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21,  
 salvo dove diversamente indicato.  
 Il programma potrebbe subire variazioni.*

28 febbraio 2025  
**OLIVA DENARO**

con **Ambra Angiolini**

4 marzo 2025  
**MA PER FORTUNA  
 CHE C'ERA IL GABER**

Viaggio tra inediti  
 e memorie del Signor G

di e con **Gioele Dix**

13 marzo 2025  
**ARLECCHINO?**

scritto e diretto da  
**Marco Baliani**

26 marzo 2025  
**STRAPPO  
 ALLA REGOLA**

con **Maria Amelia Monti  
 e Claudia Gusmano**

### Teatro La Fabbrica

## Modalità di acquisto

Dal 10 settembre al 3 ottobre conferma abbonamento per abbonati 23-24 con eventuale spostamento su posti liberi.

Dall'8 al 10 ottobre cambio posto per abbonati 23-24 su posti non precedentemente confermati.

Dal 15 ottobre al 28 novembre vendita nuovi abbonamenti presso la biglietteria del Teatro La Fabbrica.

Dal 5 novembre vendita biglietti singoli in biglietteria e online [noiticket.botteghinoweb.com](http://noiticket.botteghinoweb.com)

## Teatro La Fabbrica

Corso Italia, n. 13  
 Villadossola

Tel. 0324 575611

Mail: [biglietteria@teatrolafabbrica.com](mailto:biglietteria@teatrolafabbrica.com)

[www.teatrolafabbrica.com](http://www.teatrolafabbrica.com)

## Orari biglietteria:

martedì e mercoledì dalle 10 alle 12

giovedì dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18

## Abbonamenti

**Poltronissima**

File a, b, c, d, e, f, g, l, m, n, o, p  
 Intero 190 € / Ridotto\* 180 €

**Poltrona e balconate**

File h, i, q, r, s, t, v, x, y e balconate  
 Intero 180 € / Ridotto\* 175 €

**Gradinate**

Intero 160 € / Ridotto\* 155 €

\* Hanno diritto alla riduzione le persone di età inferiore a 24 anni e superiore a 65 anni, i dipendenti del Comune di Villadossola e delle Società Vinavil, Aedes e della Farmacia Cortese, tutti i residenti nel Comune di Villadossola, i possessori dell'Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, gli iscritti FAI, gli abbonati alle stagioni teatrali di Piemonte dal Vivo.

## Biglietti Singoli

**Poltronissima** 35 €

**Poltrona e balconate** 30 €

**Gradinate** 25 €

**Biglietto riservato a gruppi scolastici** (settore poltrona e balconate acquisto min. 10 persone) 20 €

**LO SCHIACCIANOCI**  
**Rassegna #wespeakdance**

**Biglietto unico** 20 €

**Biglietto riservato alle scuole di danza per acquisti collettivi** (min. 10 persone) 15 €

**spettacoli audiodescritti** 

ridotto per non vedenti e ipovedenti, gratuito per l'accompagnatore

info WhatsApp: 328 24 35 950

prenotazioni entro 48 h dallo spettacolo



Per restare aggiornato  
 inquadra il QR Code



28 novembre 2024 ore 21

## CONDOMINIO MON AMOUR

di  
**Daniela Cristofori,**  
**Giacomo Poretti**  
 e **Marco Zoppello**

con  
**Daniela Cristofori**  
 e **Giacomo Poretti**

regia  
**Marco Zoppello**

scenografia  
**Stefano Zullo**

costumi  
**Eleonora Rossi**

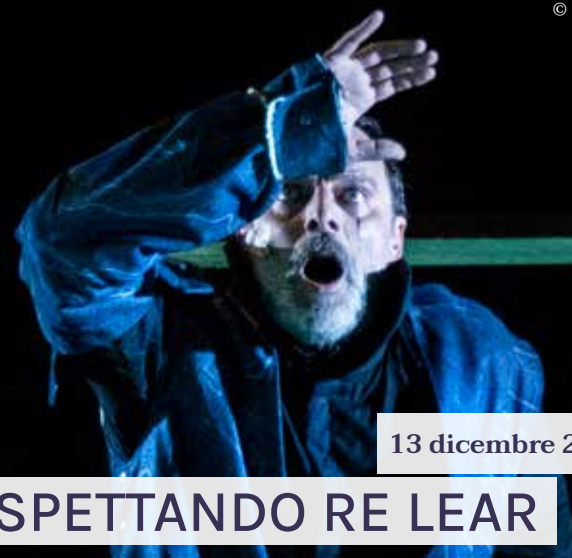
musiche originali  
**Giovanni Frison**

*produzione*  
 Centro di Produzione  
 Teatro de Gli Incamminati  
 con il sostegno di GiGroup

L'atrio di un condominio, popolato dagli inquilini, dal vecchio custode di portineria e da un'affascinante signora è la scacchiera su cui ogni personaggio ricama le proprie strategie per restare a galla e non soccombere nella folle corsa del progresso tecnologico.

Angelo svolge con dedizione il lavoro di custode presso la portineria del condominio della "Milano bene", chiama gli inquilini per nome e si occupa delle loro piccole commissioni, custodendone le chiavi e i ricordi.

L'arrivo di un'affascinante signora comunica ad Angelo l'imminente licenziamento, al suo posto ci sarà un'app per automatizzare, efficientare, digitalizzare e capitalizzare. Angelo non si arrende, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi.



13 dicembre 2024 ore 21

## ASPETTANDO RE LEAR

da  
**William Shakespeare**

regia  
**Alessandro Preziosi**  
 adattamento  
**Tommaso Mattei**

con  
**Alessandro Preziosi,**  
**Nando Paone,**  
**Arianna Primavera,**  
**Roberto Manzi,**  
**Valerio Ameli**

opere in scena  
**Michelangelo**  
**Pistoletto**

musiche  
**Giacomo Vezzani**

*coproduzione Pato,*  
*Teatro Stabile del Veneto*  
*e Teatro della Toscana*

Una versione contemporanea dell'omonima tragedia shakespeariana che si concentra sulle vicende dei personaggi positivi, approfondendo con grande attualità il rapporto tra padri e figli.

*Aspettando Re Lear*, adattamento con un evidente richiamo ad *Aspettando Godot* di Beckett, si concentra sul momento chiave della tragedia shakespeariana: la tempesta che colpisce il re mentre vaga alla mercé degli eventi atmosferici.

Lo sconvolgimento dell'ordine naturale delle cose è l'occasione per riflettere sul rapporto tra padri e figli, sulla relazione tra Uomo e Natura. Si parla di follia, di solitudine e caos, di superfluo e necessario, trasformando il personaggio di *Re Lear* nella perfetta metafora della condizione umana. Ad arricchire la scena opere e costumi di Michelangelo Pistoletto, realizzati dal collettivo Fashion B.E.S.T.



12 gennaio 2025 ore 17

#wespeakdance

## LO SCHIACCIANOCI

balletto in due atti  
 su musiche di  
**P. I. Čajkovskij**  
 liberamente ispirato  
 al racconto di  
**E. T. A. Hoffmann**  
 coreografie  
**Federico Veratti**  
 scenografia  
**Marco Pesta**  
 ideazione  
**Carlo Pesta**  
 produzione  
*Balletto di Milano*

Una rivisitazione del celebre balletto che nulla toglie alla magia della storia originale. Creato da due giovani artisti, questo *Schiaccianoci* brillante e ricco di verve restituisce una versione del capolavoro della danza con gli occhi e il gusto di oggi.

Il frizzante primo atto scorre tra danze e inaspettate gag tra il dispettoso Fritz e Drosselmeyer. Gli insoliti costumi e un paesaggio innevato dal sapore impressionista infondono un'originalità particolarmente apprezzata. Il secondo atto culmina in uno spettacolare *grand pas de deux* ricco di virtuosismi mozzafiato, in cui si mettono in luce le eccezionali caratteristiche tecniche e artistiche dei protagonisti.



spettacolo audiodescritto



17 gennaio 2025 ore 21

## DELIRIO A DUE

di  
**Eugène Ionesco**  
 con  
**Corrado Nuzzo**  
 e **Maria Di Biase**  
 traduzione  
**Gian Renzo Morteo**  
 scene e disegno luci  
**Nicolas Bovey**  
 costumi  
**Francesca Marsella**  
 regia  
**Giorgio Gallione**  
 produzione Agidi/  
*Nidodiragno CMC*  
*La commedia*  
*Delirio a due*  
*di Eugène Ionesco*  
*è rappresentata in Italia*  
*dall'Agencia D'Arborio -*  
*Roma*

*Delirio a due* è un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno comunque trasparire una società che affoga nella tragedia quotidiana e nella sconcertante gratuità dei comportamenti dove il linguaggio, invece di essere strumento di comunicazione, è un ostacolo che allontana e divide. Nella commedia domina il paradosso il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, ridicole marionette umane imprigionate nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo.





14 febbraio 2025 ore 21

## PIRANDELLO PULP

di  
**Edoardo Erba**  
regia  
**Gioele Dix**  
con  
**Massimo Dapporto**  
e **Fabio Troiano**

*produzione*  
*Teatro Franco Parenti*

Il metateatro di Pirandello viene interpretato in chiave attuale e irriverente, portando sulla scena uno spettacolo intelligente e coinvolgente dal finale inaspettato.

Sul palco dove deve andare in scena *Il Gioco delle Parti* di Pirandello, Maurizio, regista dello spettacolo, si trova a lavorare con Carmine, tecnico luci che non sa nulla dello spettacolo e soffre di vertigini. Mentre Maurizio ripercorre il testo per farlo comprendere a Carmine, quest'ultimo inizia a discutere ogni dettaglio della regia con idee innovative e dirompenti che portano la regia verso una direzione pulp.



28 febbraio 2025 ore 21

## OLIVA DENARO

con  
**Ambra Angiolini**  
dal romanzo di  
**Viola Ardone**  
drammaturgia  
**Giorgio Gallione**  
in collaborazione con  
**Ambra Angiolini**  
scene e costumi  
**Guido Fiorato**  
disegno luci  
**Marco Filibeck**  
musiche a cura di  
**Paolo Silvestri**  
regia  
**Giorgio Gallione**

*produzione Goldenart*  
*Production/Agidi*

C'è una storia vera e c'è un romanzo. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli Anni '60 fu la prima a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore" dopo aver subito violenza. Lo spettacolo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce reinventando il reale nell'ordine magico del racconto. Oliva ormai adulta racconta al pubblico la sua storia, da quando ragazzina si affaccia alla vita fino al momento in cui, con una decisione che suscita scandalo e stupore, rifiuta la classica "paciata" e dice no alla violenza e al sopruso. Una storia di crescita e di emancipazione che scandaglia le contraddizioni dell'amore (tra padri e figlie, tra madri e figlie) e si insinua tra le ambiguità del desiderio, che lusinga e spaventa.

4 marzo 2025 ore 21

## MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

Viaggio tra inediti e memorie del Signor G

drammaturgia e regia

**Gioele Dix**

con

**Gioele Dix**

pianoforte

**Silvano Belfiore**

chitarra

**Savino Cesario**

*produzione*

*Centro Teatrale Bresciano*

*in collaborazione*

*con Giovit*

*si ringrazia per*

*la collaborazione*

*la Fondazione Gaber*

In occasione del ventennale della sua scomparsa, Gioele Dix rende omaggio a Giorgio Gaber. Nello spettacolo convivono monologhi e rievocazioni personali, brani d'annata e bozze di canzoni tipicamente alla Gaber-Luporini.

In scena nella doppia veste di attore e di cantante, Gioele Dix torna a collaborare con il Centro Teatrale Bresciano accompagnato da Silvano Belfiore al pianoforte e Savino Cesario alle chitarre, entrambi complici da anni delle sue affettuose scorribande gaberiane.

Lo spettacolo è costruito come un insolito itinerario all'interno del teatro canzone di Gaber e Luporini, in cui si intrecciano brani conosciuti con musiche e testi variamente inediti: versi mai musicati, canzoni mai eseguite dal vivo, monologhi abbozzati e mai completati.



13 marzo 2025 ore 21

## ARLECCCHINO?

testo e regia

**Marco Baliani**

con

**Andrea Pennacchi**

e con

**Marco Artusi,**

**Marco Celeste**

**Carobene,**

**Miguel Gobbo Diaz,**

**Margherita Mannino,**

**Valerio Mazzucato,**

**Anna Tringali**

musiche dal vivo

**Matteo Nicolin,**

**Riccardo Nicolin**

*produzione*

*Gli Ipocriti Melina*

*Balsamo*

*in coproduzione con*

*Teatro Stabile del Veneto*

"Arlecchino? portato in scena da Andrea Pennacchi fa sussultare i tanti Arlecchini che nel tempo hanno reso immortale questo personaggio: sbandamenti, uscite di scena e fughe dal copione mettono le maschere in dialogo con la contemporaneità, rendendole attuali, vive e concrete."

**Marco Baliani**

Una celebre maschera della tradizione della Commedia dell'Arte trasportata e rinvigorita nella contemporaneità. Marco Baliani scrive e dirige Arlecchino? per Andrea Pennacchi, attore, drammaturgo e regista teatrale. Arlecchino, con la sua goffaggine e la sua furbizia, attraversa quei territori dello spirito umano che in ogni epoca mostrano le loro eterne contraddizioni.





26 marzo 2025 ore 21

## STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da  
**Edoardo Erba**

con  
**Maria Amelia Monti,**  
**Claudia Gusmano**

musiche originali  
**Massimiliano**  
**Gagliardi**

costumi  
**Grazia Matera**

produzione  
*Gli Ipocriti Melina*  
*Balsamo*

Con una inedita interazione fra Teatro e Cinema e una comicità dai ritmi incalzanti, *Strappo alla regola*, la nuova commedia di Edoardo Erba, tiene in sospeso il pubblico in un mondo a metà tra realtà e fantasia, attraversando con leggerezza i nostri incubi peggiori.

In un cinema proiettano un film dell'orrore. Orietta, personaggio del film, sta per essere raggiunta e uccisa da un misterioso assassino, ma riesce inaspettatamente a sfuggirgli uscendo da uno strappo dello schermo. Si ritrova così nella sala cinematografica dove incontra Moira, la maschera del cinema. Moira pensa di essere impazzita, ma deve ricredersi perché Orietta è viva e le chiede aiuto.

# L'audiodescrizione nei teatri del Piemonte



Sfoggia i libretti  
e cerca il simbolo



Con **Teatro**  
**No Limits**  
la cultura  
è per **tutti**

L'audiodescrizione amplifica l'esperienza di fruizione dello spettacolo dal vivo, rendendo tangibili - innanzitutto al pubblico non vedente e ipovedente - i particolari silenziosi della messinscena: costumi, luci, scenografie, movimenti degli attori.

Sono 39, per la stagione 2024/2025, le repliche audiodescritte disseminate nei teatri del Circuito.

Per informazioni e/o prenotazioni:  
info@centrodiegofabbri.it - cell. WhatsApp: 328 24 35 950

un progetto di



in collaborazione con



con il supporto di Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS  
e con il Dipartimento Interpretazione e Traduzione  
- DIT - Università di Bologna Campus di Forlì

in collaborazione con  
Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti -  
Consiglio Regionale del Piemonte ETS

## gli Sponsor



farmacia**cortese**<sup>+</sup>



DOMO  
GRANITI



FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

### CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (Presidente)  
Salvatore Bitonti (Consigliere)  
Biancamaria Prete (Consigliere)

### COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone (Presidente)  
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

### DIREZIONE

Matteo Negrin

### AFFARI GENERALI E RELAZIONI ISTITUZIONALI

Claudia Agostinoni

### AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini,  
Giulia Mercutello, Rosanna Di Bello

### CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo,  
Valentina Passalacqua, Veronica Russo,  
Milica Trojanovic

### PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso,  
Hillary Ghidini, Enrico Regis

### COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello,  
Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli,  
Francesca Romanini, Matteo Tamborrino

### MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso,  
Valentina Passalacqua

### LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (Direzione),  
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl,  
Angela Giorgi, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso

### HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (Direzione),  
Vittoria Biasucci, Doriana Crema,  
Roberta De Bonis Patrignani, Isabella Gaffè,  
Rosalba La Grotteria, Sara Perro,  
Roberta Rietto, Maria Scinicariello,  
Mara Serina, Paolo Sponza, Antonella Usai

### ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte  
Con il sostegno del Ministero della Cultura



PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo  
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO  
info@piemontedalvivo.it

[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)

